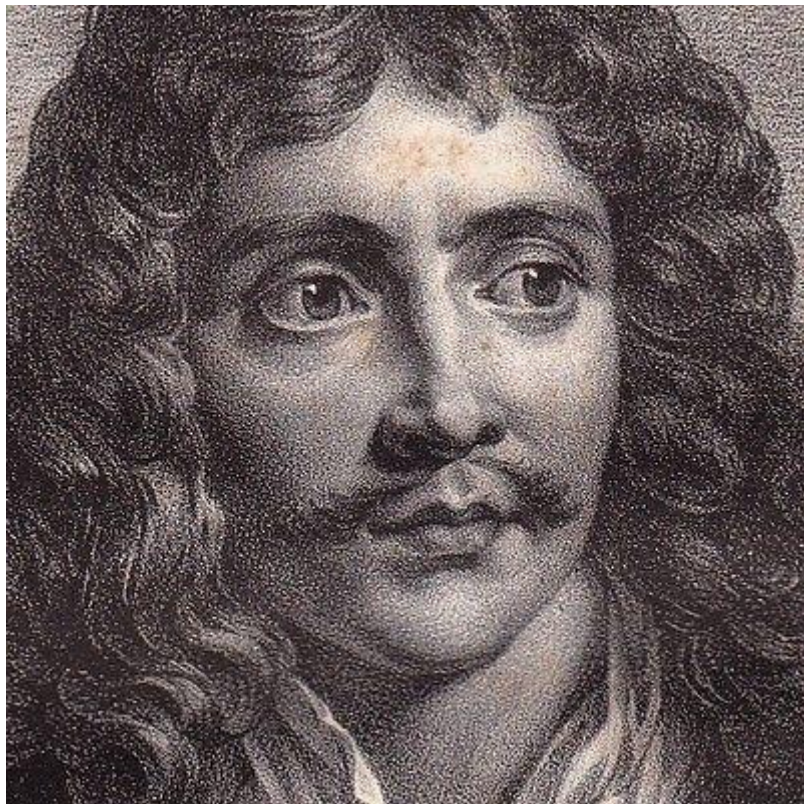




Compagnie Amaranta
Martin Petitguyot

MOLIERE !



Création 2021 2022
Format SALLE

Le spectacle

« Quel était le plus Rare des grands écrivains qui ont honoré la France pendant mon règne ? », demanda Louis le quatorzième à Boileau, homme de lettres et conseiller artistique du Roi.

« Molière ! », répondit Boileau.

Ainsi appellera t on désormais la comédie française « maison de Molière » et la langue française « langue de Molière ».

Chef de troupe, auteur, metteur en scène et comédien adulé sur la fin de ses jours, mais qui débuta douloureusement dans la comedia del arte (on dit alors de lui que son jeu est grossier) ; il révolutionne l'art théâtral français. 4 siècles après sa naissance il est encore indéboulonnable. Au-delà de l'auteur mythique et des légendes qui l'accompagnent, connaît-on bien l'homme et son œuvre en dehors des milieux lettrés ? Beaucoup de choses à apprendre, à corriger, à raconter, à démocratiser dans le sens noble du verbe : rendre accessible au plus grand nombre en tous lieux.

“ Molière “ qu'on soit érudit ou illettré ce nom évoque quelque chose, en France principalement, mais parfois même à l'étranger - un représentant, un symbole de la culture française. Même dans les endroits où on l'a peu lu (voire pas du tout), on l'associe au théâtre, on distingue une perruque vaguement bouclée, on perçoit la dorure mais aussi hélas la poussière. Dans les milieux plus lettrés on connaît sa légende, mais connaît-t-on vraiment sa vie réelle ? Le 17^e siècle et plus tard l'après Révolution en ont fait un mythe authentique. Balayons quelques clichés, dépoussiérons la statue et tentons simplement de vous raconter son histoire et pourquoi il restera à travers le temps un artiste hors norme.

L'occasion de faire résonner quelques mots du poète - essayer, encore, de faire entrer la lumière... Molière, lumière...

L' équipe

Mise en scène, écriture, jeu : Martin Petitguyot

Complices : Gwen Aduh, Bernard Daisey, Josée Drevon, Chantal Joblon, Eric Petitjean, Fred Tousch, Jacques Ville

Administration : Agathe Lorne

Production / Tournées : Marie-France Pernin

Bio Martin Petitguyot



Cet électron libre du théâtre a une belle reconnaissance du réseau des arts de la rue en France. Michel Crespin le considérait comme en étant l'un de ses meilleurs solistes. En 2010, Martin monte sa Compagnie « Amaranta » pour porter un projet qui lui tenait à cœur « La vieille qui lançait des couteaux » qu'il écrit, joue, met en scène. Ce spectacle a été présenté plus de 185 fois à ce jour.

En parallèle du travail avec sa compagnie, il continue de signer des mises en scène pour la Cie Carabosse, Didier Super, Fred Tusch... Il assure également parfois la direction d'acteurs. Il continue de jouer avec Théâtre Group', l'inoubliable vieux de *La jurassienne de réparation*, présenté plus de 450 fois en pays francophones. Il collabore également sur divers événements avec Burattini. Il a travaillé pendant longtemps avec Théâtre Group' et les 26000 couverts et y a été lié à la recherche, à l'écriture et au jeu. Certains se souviendront également de l'avoir vu en scène à maintes occasions avec le CDN de Bourgogne, que ce soit distribué par Alain Mergnat ou Dominique Pitoiset, où dans des projets personnels coproduits.

Martin a très tôt été attiré par le théâtre. Il jouait en amateur avant de se former par tout d'abord des stages avec la Ligue française d'improvisation, puis au Grenier de Bourgogne avec Jean Maisonnave, au Conservatoire de région avec André Héraud, aux Ateliers du Nouveau Théâtre de Bourgogne avec Elizabeth Barbazin, Jude Anderson, Solange Oswald, Philippe Carboneaux puis ensuite au Conservatoire National Supérieur de Paris avec notamment Dominique Valadié, Stuart Seide, Catherine Hiegel...

On note également dans son parcours quelques incursions au cinéma mais peu. Martin a fait le choix de travailler pour le spectacle vivant, avec une volonté sans faille d'aller à la rencontre de nouveaux publics, d'aller là où d'habitude le théâtre ne va pas. Et ainsi, dans les dernières années, l'arène de *La vieille qui lançait des couteaux* et la roulotte d'Amaranta ont-elles souvent été posées sur les places de petits villages de Côte d'Or ou du Jura...

Calendrier

Lors de la précédente création nous avons cherché nos partenaires dans le réseau des arts de la rue où le travail de Martin est connu, apprécié et soutenu. Et nous avons obtenu les coproductions de 5 CNAREP en France avec résidences et pré-achats.

Cette fois ci, nous avons cherché des lieux de résidence et premiers partenaires volontairement dans les territoires proches de chez nous afin de continuer à tisser des liens en Bourgogne Franche-Comté et avec des lieux qui ne sont pas forcément liés aux arts de la rue, tout en maintenant les bonnes relations avec le réseau labellisé des CNAREP, toujours prêts à suivre le travail de Martin Petitguyot et de la Compagnie Amaranta, ceci afin de ne rien négliger de ce travail essentiel d'écriture des projets, à toutes les échelles, avec l'ensemble des partenaires, en direction de tous les publics.

CREATION

Entre février et mai 2021 : résidences de création (écriture et jeu)

Résidence du 8 au 15 février 2021 - Les Ateliers Frappaz, Cnarep de Villeurbanne (69)

Résidence du 8 au 14 mars 2021 – La vache qui rue – Moirans-en-Montagne (39) sortie publique le sam 13 mars à 16h

Résidence du ven 26 mars au dim 4 avril 2021 -Théâtre Gaston Bernard – salle Kiki – Châtillon-sur-Seine (21) sortie de résidence ven 2 avril à 14h

Résidence du 19 au 24 avril 2021 – Salle Jean Genet – Communauté de Communes du Grand Autunois-Morvan– Couches-les-Mines (71) sortie de résidence ven 23 avril à 15h

Résidence du 03 au 08 mai 2021 – Furies – Châlons-en-Champagne (51) sortie de résidence jeu 6 mai à 17h

Résidence à partir du 5, puis **création entre les 9 et 11 juillet 2021** à la Mjc Montchapet, Dijon (21)

Martin a espacé les résidences afin d'alterner périodes de jeu et d'écriture mais aussi travail en bonne compagnie et travail solitaire (le temps aussi de la maturation des dernières consignes données par ses conseillers).

1ERES DATES 2021

Ven 9 juillet 2021 à 20h et dim 11 à 18h - Mjc Montchapet, Dijon (21)

mini résidence du 8 au 11 puis représentation Mer 11 août 2021 à 20h45 - La Fabrique, Messeugne (71)

Jeu 26 août 2021 en soirée – Tréteaux du Phare, Penmarc'h (29)

Jeu 14 oct 2021 à 14h et 20h - Théâtre Gaston Bernard de Châtillon-sur-Seine (21)

RESIDENCES hivernales 2021 2022

Du 2 au 7 nov 2021 Atelier 231, CNAREP de Sotteville-les-Rouen (76)

Du 10 au 16 janvier 2022 Le pied en coulisses - Lamorteau (Be)

Du 7 au 13 mars 2022 Espace des arts, scène nationale de Châlon-sur-Saône (71)

DATES 2022 :

Jeu 3 février 2022 – Bistrot de la scène – Dijon (21)

du mar 5 au ven 8 avril 2022 (2 le mar 5) – Le Cratère, scène nationale d'Alès (30)

du mar 10 au ven 13 mai 2022 – Mal scène conventionnée – Thonon les Bains (74)

mar 17 mai 2022 - Scènes du Jura scène nationale – St Amour (39)

mer 18 mai 2022 – Scènes du Jura scène nationale – Morez (39)

jeu 19 mai 2022 à 10h30 et 19h – Mi-Scène – Poligny (39)

ven 20 mai 2022 – L'Amuserie et Scènes du Jura scène nationale – Lons-Le-Saunier (39)

samedi 21 mai 2022 – Fraka – Montain (39)

dimanche 22 mai 2022 – La Fraternelle – Saint-Claude (39)

entre les 7 et 11 juin 2022 – 2 repr - Festival Furies - Châlons-en-Champagne (51) (coprod)

sam 9 et dim 10 juillet 2022 – Les Sorties de Bain / L'Archipel scène conventionnée – Granville (50)

jeu 21 et ven 22 juillet 2022 – Eclats(s) de rue - Ville de Caen (14) (coprod)

mar 26 juillet 2022 à 17h30 - Quelques P'Arts... CNAREP – Pailharès (07)

mer 27 juillet 2022 à 18h30 - Quelques P'Arts... CNAREP – Cheminas (07)

jeu 28 juillet 2022 à 20h30 - Quelques P'Arts... CNAREP – St Jean Roure (07)

sam 30 juillet 2022 – Roulottes en chantier – Nanton (71)

jeu 4 août 2022 - Quelques P'Arts... CNAREP – Preaux (07)

ven 5 août 2022 à 21h - Quelques P'Arts... CNAREP – Colombier le Vieux (Agriculturelle) (07)

sam 6 août 2022 à 20h30 - Quelques P'Arts... CNAREP – St Symphorien de Mahun (07)

dim 7 août 2022 à 17h30 - Quelques P'Arts... CNAREP – Lens Lestang (07)

ven 12 août 2022 – Bagnoles de L'Orne (61)

sam 13 août 2022 – La Hague (50)

lun 15 août 2022 – 2 repr - Lezarts de la rue – Marcolès (15)

dim 28 août 2022 – Pôle culturel – Is sur Tille (21)

entre les 23 et 25 sept 2022 - Temps fort – Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP), Boulieu-lès-Annonay (07)

ven 30 sept 2022 – Théâtre - Semur-en-Auxois (21)

dim 2 oct 2022 après-m – Conte et Cies - La Grosse entreprise – vers Belfort (90)

ven 14 oct 2022 - 2 repr - Théâtre du Pilier – Belfort (90)

ven 21 oct 2022 à 19h et sam 22 à 18h30 – Festival Michto – Maxéville (54)

sam 19 novembre 2022 – Théâtre des Forges Royales de Guérigny (58)

ven 25 novembre 2022 à 20h30 – Salle Debussy - Joigny (89)

DATES 2023 :

lundi 1^{er} mai 2023 – Le 1^{er} mai du Familistère – Guise (02)
sam 27 et dim 28 mai 2023 – Halle Verrière – Meisenthal (57)
dim 18 juin 2023 - les Semeurs du Val d'Amour – Port Lesney (39)
sam 1^{er} et dim 2 juillet 2023 à 16h - Festival au Village – Brioux-sur-Boutonne (79)
mar 4 et mer 5 juillet 2023 – les Zaccros – Nevers Agglo (58)
sam 8 et dim 9 juillet 2023 – Via La Rue / fest Rues et vous – Rions (33)
du 20 au 23 juillet 2023 - Châlon dans la Rue (71) off
entre les 25 et 29 juillet 2023 – 3 repr dans les villages autour d'Ax les Thermes + Ax (09)
du 23 au 26 août 2023 – Eclat – Aurillac (15) off
mar 29 et jeu 30 août 2023 à 19h – les Rias / Le Fourneau cnarep – Le Trévoux (29)
sam 4 nov 2023 à 17h La Grange – Les 15 ans des Roulottes en Chantier – Nanton (71)

DATES 2024 :

9 février 2024 - En Poussan ta porte - Poussan (34)
16 mai 2024 - Casino de Fouras avec la Coupe d'or, scène conventionnée (17)
18 mai 2024 -Fraka / Foyer rural de Prénovel (39)
1er et 2 juin 2024 - Festival Tous dehors (enfin!) avec La Passerelle, scène nationale de Gap (05)
du 5 au 8 juin 2024 - Pronomades, cnarep (31)
15 et 16 juin 2024 - Festival Rues et Cies – Epinal (88)
du 19 au 22 juin - Les invites / Les Ateliers Frappaz, cnarep - Villeurbanne (69)
27 juillet 2024 - Châteauneuf en Auxois (21)
2 août 2024 - St Amour (39)
du 14 au 17 août 2024 - Eclat / Cies de passage – Aurillac off (15)
11 12 et 13 oct. 2024 - Derrière le Hublot, scène conventionnée - Capdenac (12)
21 nov. 2024 - Festival à Dissay (86)
22 novembre 2024 – saison culturelle Ah ? - Parthenay (79)
23 novembre 2024 - Com com Le Lion d'Angers (49) LA 100EME !

DATES 2025 :

13 février 2025 – Théâtre des Beaux-Arts Tabard – Montpellier (34)
10 mai 2025 – MJC Montchapet – Dijon (21)
Du 13 au 16 mai 2025 – Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon (03)
17 et 18 mai 2025 – en décentralisation avec le CDN de Montluçon (03)
25 mai 2025 – Festival de Jour de nuit – La lisière – Saint-Germain-les-Arpajon (91)
6 juin 2025 – Communauté de communes – Belle-Ile-en-Mer (56)
13 juin 2025 – via La fabrique – Lancharre (71)
14 juin 2025 – la Fraternelle – Bevy (21)
27 et 28 juin 2025 – Festival Vivacité In – Sotteville-les-Rouen (76)
4, 5 et 6 juillet 2025 – les Tombées de la nuit – Rennes (35)
15 juillet 2025 – via la Grosse entreprise - Illfurth (68)
24, 25, 26 et 27 juillet 2025 – Festival de théâtre de Phalsbourg (57)
6 septembre 2025 – Lux (21)
12, 13 et 14 septembre 2025 – Festival de théâtre de rue de Ramonville (31)
27 et 28 septembre 2025 – Festival du trac – Sauxillanges (63)

A suivre...

Projet soutenu par la Ville de Dijon, la Drac de Bourgogne Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté.

Avec l'aide à la diffusion du réseau **Affluences** Bourgogne Franche-Comté.

Coproductions : L'Espace des Arts, scène nationale de Châlon-sur-Saône - Eclat(s) de Rue, Ville de Caen (14) – Furies, Châlons-en-Champagne (51) – Les Ateliers Frappaz, CNAREP de Villeurbanne (69) – L'Atelier 231, CNAREP de Sotteville-les-Rouen (76).

Résidences : Les Ateliers Frappaz, CNAREP de Villeurbanne - La Vache qui Rue, Moirans-en-Montagne - Théâtre Gaston Bernard de Châtillon-sur-Seine - Salle Jean Genet de Couches-les-Mines - Furies de Châlons-en-Champagne - La Fabrique de Messeugne - L'Atelier 231, CNAREP de Sotteville-les-Rouen - L'Espace des Arts, scène nationale de Châlon-sur-Saône - Le pied en coulisses, Lamorteau (Be).

En pratique

Cession

1 représentation 1400 euros

2 représentations 2500 euros

3 représentations 3300 euros / au-delà – nous consulter

+ déplacement un véhicule utilitaire au départ de St-Victor-sur-Ouche (21) à 0,60 euros / km (matériel mais également possibilité de tracter notre caravane comme lieu d'hébergement en tournée pour le comédien)

+ repas / hébergement d'une personne de J-1 soir à J+1 matin selon nécessité

+ sacd

+ gradins 350 euros (selon nécessité)

La Cie n'est pas assujettie aux impôts commerciaux, donc pas de tva.

Durée pouvant variée : de 1h40 à 2h

Public ciblé : tout public à partir de 14 ans

Lieux : ce spectacle est créé pour être joué dans une multitude de lieux différents, de préférence le soir.

Volontairement, il se veut adaptable aussi bien en rue (espace préservé pour bien entendre la voix), que dans des salles équipées ou non. Cf. fiche technique

Contacts

Compagnie Amaranta

101 RUE DES MOULINS – 21000 Dijon

Martin Petitguyot - 06 30 56 38 32

Administration : Agathe Lorne - 06 62 09 31 20 - compagnie.amaranta@gmail.com

Production Tournées : Marie-France Pernin – 06 80 33 80 23 - diffusionamaranta@yahoo.fr

DIJON

La compagnie Amaranta hors des sentiers battus

Chaque semaine, découvrez une compagnie de théâtre professionnelle côte-d'orienne. Martin Petitguyot, comédien et metteur en scène, a créé sa propre compagnie, Amaranta, en 2010.

Une belle journée, si belle qu'on aurait cru le printemps en avance. Autour de Martin Petitguyot, comédien, metteur en scène, directeur artistique de la compagnie Amaranta, se trouvent des roulottes, des caravanes, des camions, certains pimpants, d'autres en piteux état et réclamant de longues heures de soin pour pouvoir prendre la route... On pourrait se croire à la fête foraine, et c'est toute l'envie de Martin : bouger, voir du pays, aller à la rencontre de ceux qui sont loin des lieux de culture, leur amener le théâtre presque à domicile. Le Côte-d'Or fait du théâtre « depuis [qu'il a] 13-14 ans, et [ses] premiers contrats pros sont arrivés vers 16 ans, avec une compagnie de cirque ». « Puis j'ai fait pas mal d'impros, et les écoles locales : le théâtre du Rameau d'or, les ateliers du Nouveau Théâtre de Bourgogne – il a travaillé avec Dominique Pitoiset, actuel directeur de l'Opéra de Dijon, lorsqu'il dirigeait le NTB –, le conservatoire de région... » Peu de temps après, il a accompagné la naissance des 26 000



Des forains racontent leur vie : *La vieille qui lançait des couteaux*, de la compagnie Amaranta, est un spectacle populaire qui touche tout le monde. Photo Johann MICHALCZAK

Couverts par Philippe Nicollet et Pascal Rome, tout en partant à Paris faire le Conservatoire supérieur d'art dramatique.

Faire son propre chemin

« J'ai travaillé avec des petites et des grandes compagnies, mais j'ai vite compris que ce serait difficile de faire ici ce que j'aime, à savoir jouer dans des espaces qui ne sont pas dédiés au théâtre. Je bossais avec pas mal d'autres compagnies, avec Didier Super pour mettre en scène ses spectacles... Depuis vingt-cinq ans, je bosse principalement dans la rue. » Avec

les 26 000, il a tourné une quinzaine d'années, avant de travailler avec le Théâtre Groupé de Lons-le-Saunier, avec lequel il joue *La Jurassienne de réparation*. Il fait régulièrement des installations et mises en scène pour la compagnie Carabosse, avec la compagnie Titanos de l'association Terminé Bonsoir « sur un carrousel assez joli, avec de belles machines ».

Finalement, un jour, il a besoin de créer son propre spectacle : *La vieille qui lançait des couteaux*, un spectacle forain, et la compagnie Amaranta dans

la foulée, en 2010. « On a une petite arène dans le poids lourd, et puis la roulotte qu'il faut traverser pour s'installer dans l'arène. » Lancer de couteaux, acrobaties, théâtre : depuis une dizaine d'années, *La vieille* tourne pas mal, mais a subi, elle aussi, de plein fouet les annulations dues aux restrictions Covid. La compagnie voudrait le voir davantage de façon proche, et c'est dans ce sens qu'elle a présenté son prochain projet à la Grande Affluence, le 1^{er} février : les professionnels du réseau bourguignon étaient présents et favorisent la diffusion des spectacles.

Privé de festivals

Et puis, Martin Petitguyot continue à faire « ses trucs à lui » tout en bossant avec d'autres, aujourd'hui moins comme comédien que comme metteur en scène ou directeur d'acteurs, comme il va le faire pour la compagnie Les Femmes à barbe à Paris. Ce qui lui manque, ce sont les festivals de théâtre de rue, l'ouverture, les rencontres, comme à Aurillac ou à Chalon dans la rue, dont la tenue est encore incertaine, cette année, en fonction des conditions d'accueil. On espère que *La vieille* pourra reprendre la route : gens du voyage et gens de la campagne s'y côtoient, dans l'arène à ciel ouvert, la vieille Camille et sa petite-fille Hanna racontent la vie de la famille Amaranta, et un nombreux public voudrait bien suivre leurs aventures.

Mayalen GAUTHIER

Dépoussiérer Molière

Ça fait longtemps que Martin Petitguyot veut faire un spectacle autour de Molière. À Paris, il avait trouvé plusieurs ouvrages pour nourrir sa réflexion, mais ne trouvait pas vraiment d'angle d'attaque. « Avec l'âge, je me suis dit que je pourrais en faire une conférence, pourquoi pas pour les jeunes. » Effectivement, Martin Petitguyot passe le cap des 50 ans, l'envie de faire un classique le tenaille, ou plutôt « travailler sur une base classique et raconter ça à des gens qui ne vont pas au théâtre, c'est ce que je trouve intéressant », et se reprend dans la foulée : « Mais ça peut intéresser aussi ceux qui vont au théâtre, heureusement ! ».

La lumière de Molière

Il travaille donc un nouveau spectacle, *Molière !*, où il sera seul en scène ; à voir à partir de 14 ans, la vraie-fausse conférence se déroulera dans un contexte décalé et amusant. Il faudra suivre les propos de Jacques Lafargues, conférencier imprévisible qui fait rimer Molière avec lumière. « L'année dernière, j'ai bien anticipé le truc en me disant que c'était l'occasion

de faire quelque chose de nouveau, du coup, cette année, j'ai pas mal de coproductions et résidences. Il y aura du boulot quand même, même si ce n'est pas celui qu'on attendait... » « Tout le monde connaît Molière de nom, mais sa légende dépasse sa biographie : l'histoire réelle de Molière, on ne la connaît pas bien. » Il critique aussi la lecture de ses textes, interprétés avec le regard de l'époque ou maladroitement modernisés, « alors que c'est un théâtre révolutionnaire, tous les codes sont nouveaux, alors qu'il s'adresse à un public noble et de haute bourgeoisie qui a toutes les références ». Ainsi, pour Martin Petitguyot, Molière « parle de médecine parce qu'il ne peut pas parler de religion, d'un homme d'Eglise. Ses références sont très politico-religieuses », et c'est pourquoi la conférence retracera sa vie et la situera théologiquement, « ce n'est pas ce qu'on attend ! », glisse Martin. Il conclut : « Ce spectacle sera peut-être plus facile à jouer, car c'est une conférence sur Molière, je pourrai l'adapter à l'endroit où je le joue ».

EXTRAITS DE PRESSE

"Cette conférence solidement argumentée sur la vraie vie d'un mythe fait tomber les masques. Molière près du peuple, fadaise, il se moque des bourgeois pour faire rire la cour. Molière est interprété solo, les hommes de lettres de son époque sont caricaturés. Martin Petitguyot est féroce lorsqu'il tourne son arc vers la lucarne télévisée. Là son humour frappe celui qui est à Versailles comme chez lui ou celle qu'il représente en précieuse sirotant les arts."

Le Midi Libre, 2022

"C'est seul en scène que Martin Petitguyot, de la Compagnie Amaranta, en revient à l'essentiel, au commencement de tout : Molière. Au prétexte de retracer la vie de l'auteur, le comédien se prête à une conférence théâtrale époustouflante au cours de laquelle il ridiculise l'élite culturelle, les petits marquis d'aujourd'hui. Avec force imitations, excellant tant dans l'art de l'improvisation que celui de l'interprétation, il enchaîne les tirades et les changements de rôle, le tout ponctué de digressions avec le public. Ce dernier retient son souffle, étourdi par ce déferlement d'énergie. Et ne peut que s'incliner devant une telle performance d'acteur."

L'Humanité, 2023

"... A 11h pétante, toute affaire cessante, il y eut l'incroyable et extraordinaire Molière !, de la Compagnie Amaranta, tenu sur presque deux heures par un Martin Petitguyot survolté, tenant seul sa scène. Tout cela dans un site non moins enthousiasmant : le stade Lugdunum sise entre quatre barres d'immeubles. Molière est un sport collectif, qu'on se le dise, il y avait bien toute sa place et plus encore. Le comédien et son public installés donc dans un angle de cet immense espace. Conférence décalée, mais aussi très bien documentée en s'inspirant de la récente biographie de Molière par Georges Forestier qui renouvela complètement l'historiographie du sujet. Entendre la voix grave au micro de Martin Petitguyot résonner dans cette immense enceinte à la fois sportive et dortoir, était comme assister à une refonte du monde (comme si le Nouveau Front Populaire était déjà arrivé au pouvoir). La puissance de cette voix, son propos culturel, dans un espace qui habituellement est plutôt saturé de coups de sifflet et de commentaires sportifs, était proprement surréaliste. A la fois tribun, matamore, et ours mal léché, l'homme avait de quoi plaire. Les accents outragés et outrageurs ricochaient sur toutes les faces de l'espace. Mais surtout, ce Molière ! fait du théâtre tout en démystifiant ce qui a pu faire théâtre : les légendes associées à la figure de Molière, celle d'un artiste issu du peuple écrivant pour le peuple. Martin Petitguyot réussit à endosser les poncifs de la figure du comédien de rue, hâbleur, grande gueule, et à s'en tirer dans les grandes largeurs. Puissamment vivant, la démesure du lieu lui seyait comme un gant. Ce spectacle m'emporta. Populaire sans que cela soit un gros mot et quand bien même il en userait lui-même à foison lui-même, la chère Ariane en prenant pour son grade, également tous les petits marquis de ce monde, Stéphane Bern en tête. Quel bonheur de se serrer les coudes dans le plaisir de retrouver chemin faisant notre Molière. Osons le mot, ce Molière ! est un chef d'œuvre par son écriture et par sa performance."

Un fauteuil pour l'orchestre (extrait de l'article sur les Invites de Villeurbanne), 2024